

Einführungsmusik Schäffer

H 821m

Tromba I–III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Majestätisch

Tromba I in D
 Tromba II in D
 Tromba III in D
 Timpani in D, A
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Herr
 Herr
 Herr
 Herr
 unis.

6

Gott, du bist uns - re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

Gott, du bist uns - re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

Gott, du bist uns - re Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

Gott, du bist uns - re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

12

wor - den und die Er - de und die Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du

wor - den und die Er - de und die Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du

wor - den und die Er - de und die Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du

wor - den und die Er - de und die Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du

17

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

23

Herr Gott, du bist uns - re

Herr Gott, du bist uns - re

Herr Gott, du bist uns - re

Herr Gott, du bist uns - re

Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die

35

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

41

keit zu E - wig - keit.

keit zu E - wig - keit.

keit zu E - wig - keit.

keit zu E - wig - keit.

2. Recitativ

Basso*

Un - wan - del - ba - rer, der kei - ne Gren - zen kennt, der E - wig - kei - ten Herr! Von dir ent -

zün - det brennt die Son - ne, glän - zen tau - send Ster - ne, von ew' - ger Nacht, eh du sie schufst, ver -

hüllt. Du bist, du willst: Und gleich durch - strahlt die blau - e Fer - ne der My - ri -

a - den Wel - ten Licht, und gleich ge - biert die Er - de Berg und Hü - gel und schwit - zet Mee - re

bo - den - los. Selbst aus der E - wig - kei - ten Schoß riefst du die Zeit und gabst ihr Flü - gel.

So sah dein Aug den er - sten Tag, den kei - nes Men - schen Aug ge - se - hen. So sah dein

Aug die er - ste Sonn ent - ste - hen, und tau - send wälz - ten ihr sich nach.

*This recitative is in the B I part; see commentary.

3. Arie

Mäßig

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Un-wan-del-bar, welch ein Ge - dan - ke, welch ei - ne Denk - kraft fas - set

Continuo

ihn! Es fehlt dem höch - sten Se - raph Sinn, dass sein Ver - stand _____ bei

ihm nicht wan - ke. Un-wan-del-bar,

tasto

*This aria is in the SI part; see commentary.

20

mf f p f p

mf f p f p

mf f p f p

welch ein Ge - dan - ke, welch ei - ne Denk - kraft fas - set ihn! Es

9 8 7 5 # 4 3

mf f p f p

26

mf f p f p

mf f p f p

mf f p f p

fehlt dem höch - sten Se - raph Sinn, dass sein Ver - stand

2 6 7 6# 7b 6 7 6 5 7 # 6 4 - 4+ 7 6 6 8 7

mf f p f p

33

mf f p f p

mf f p f p

mf f p f p

nicht wan - - - ke, bei ihm nicht wan -

tasto 5b # 4+ 4+ 6 6 5 6 4 #

mf f p f p

39 Fine

ke. Wer

tasto 7/5 # Fine

45

denkt es, oh-ne An-fang sein und e-wig un-be-gon-nen le-ben? Welch

6/4h 5/3 7/2 5/4h 3 7 6 7 6 6/4h 3 6/4 5/3 6

51

Au-ge bli-cket oh-ne Be-ben in die-sen Ab-grund

7 6 6 6/5h # # 7 h

57 D.C.

f *mf* *p* *pp*

f *mf* *p* *pp*

f *mf* *p* *pp*

tr
kühn hin - ein!

6 4 5 7 unis. *tasto*

f *mf* *p* *pp* D.C.

4a. Recitativ

Alto*

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b 7

4

schwär-ze-ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei-nen Blick er-tra - gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li-cher Ver -

6 6

10 attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4 6 6 6

*This recitative is in the A I part; see commentary.

4b. Chor

Majestätisch

14

Tr I
in D

Tr II
in D

Tr III
in D

Timp
in D, A

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

A
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

T
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

B
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

B.c.
unis.

18

attacca

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

4c. Recitativ

23

A*

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon-nen, ist je - de Zeit zu klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist, in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.

5. Arie

Feurig

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore†

Continuo

*This recitativo is in the A II part; see commentary.

†This aria is in the T I part; see commentary.

4

2 6 7 7^b₅

8

Wenn einst vor dei - nem Schel - ten beim An - bruch je - ner letz - ten

unis. 5 4+ 6

20

Musical notation for measures 20-24. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical notation for measures 20-24, piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical notation for measures 20-24, vocal line with lyrics. The lyrics are: "sprüht und nun der letzte Funken in". Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 20-24, piano accompaniment. The left hand is in bass clef. Dynamics include *f* and *pp*. The instruction "tasto" is present above the staff.

25

Musical notation for measures 25-29. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 25-29, piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for measures 25-29, vocal line with lyrics. The lyrics are: "fast verlöschen Sonnen glüht; wenn ihre weiten". Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 25-29, piano accompaniment. The left hand is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "tasto" is present above the staff, and a "4+" marking is visible at the end of the line.

30

Trüm - mer Zer-stö - rung neu - er Schöp - fung beut: _____ Bleibst du, Je-

6 6 4 6/4 6

f p

34

ho - va, im - - - mer von E - wig - keit _____

5 6/4/3 7/5b 6 9/4 8/3 6

f p tr

39

Musical score for measures 39-43. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: zu E - wig - keit, Je - ho - - - - - va,

44

Musical score for measures 44-48. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: du blei - best im - mer, du blei - best im - mer von E - wig - keit zu E - wig -

49

f

f

f

keit.

f

4 6 2

53

f

f

f

6 6^b/₄ 7^b/₅ 4 3 #

6. Choral

Tromba I, II
in D

Tromba III
in D

Timpani
in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

10

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al - ten.
2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh - ren.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal - ten.
Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh - re.

6 5 4 3

*On the ob II part, see commentary.

19

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
 Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

6 6 #

27

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
 Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

6 4 3

7. Recitativ

Basso*

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der - einst: "Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!"

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be - deckt. Sie

soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

*This recitative is in the B II part; see commentary.

8. Arie

Lebhaft

Tromba I in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr

Men - schen, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt, ihr Men-schen!

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men - schen, stellt euch vor Ge-richt,

6

5

10

p

f

f

6 unis.

5

2 6 5b

p

*This aria is in the B I part; see commentary.

15

Men - schen, Men - schen, vor Ge-richt, vor Ge-richt! Schon hör ich die Po -

6 5 9 8 6 7 #

20

sau - ne schal-len: Ihr Men - schen, stellt euch, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-

7b 6 4 unis. 2 f

25

richt! Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt!

mf f mf f mf f 6 6 6 4 7 5 6

31

pp cresc.*

pp cresc.*

p pp cresc.* mf f

Schon fällt ein Strahl vom ew' - gen Licht in mei - ne

7 unis. 7

pp cresc.*

36

p mf

p mf

p mf

Gruft, die A - - dern wal - len schon neu - - es Da - sein,

4 6 6 5 7 9 8 5 4 3

p mf

41

f mf

f mf

f mf

En - gel he - ben den Lei - chen - stein von mei - ner Gruft.

6 7 unis.

f mf

*Concerning the cresc. see commentary.

47

Horch, horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, er -

6 6 unis.

52

steh, er - steh, du Staub! Horch, horch, Po - sau - nen -

57

hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, du Staub, er - steh zum

2 6 5b 6 5 9 8

62

neu - en Le-ben, er - steh, horch, horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, er -

67

steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, er ruft, er ruft, du Staub! Er - steh zum

72

neu - en Le - ben!

9. Choral

Tromba I, II in D

Tromba III in D

Timpani in D, A

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

I. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne Glie -
 2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be - zwun -

5 6 6 5 # - 5 6 7 6 5

9 a 2

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
 gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
 gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
 gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt.
 gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir

6 2 5b 2 7b 5

*On the ob II part, see commentary.

14

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

Men - schen - kin - der, at - met wie - - der, denn der
zu dem Le - ben durch - ge - drun - - gen. Un - ser

7 5 6 4 3 7^b 6 5 3 6 5 5 9 6 # 4 4 5 4 6 4 5 3 #

21

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

Ern - te - tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
Gar - ben - tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

6 4 7 7 5 6 7 6 5 7 9 4 8 3 6 5^b 5^b # 6 5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ

Tenore

Er-höh-ter Men-schen-sohn, dir fleht dein Ei-gen-tum, ach hö-re und sen-de von des
 Va-terns Thron den Geist der Wahr-heit und der Leh-re! Jetzt tref-fe die Ver-hei-ßung ein, wo-mit du, uns ver-
 las-send, einst er-freut: "Wo ihr ver-samm-let seid, da will ich bei euch sein, will nebst dem
 Trö-ster, den ich sen-de, stets bei euch sein bis an der Zei-ten En-de."

11. Arie

Mäßig langsam

Seht, Got-tes Klar-heit füllt sein Haus, der Geist der Wahr-heit

4

steigt her - nie - der, die Brust flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der strömt das ent -

4 3 6 6 4 5 3 6 6h 6 6 7h 9 8 7 6 4h 6 7h

7

brann - te Herz her - aus. Seht, Got - tes Klar - heit füllt sein

f p mf f p mf f p mf

6 4 5h 7h 4 2 7b 2 7 6h 7h

10

Haus, der Geist der Wahr - heit steigt her - nie - der, die Brust flammt An - dacht,

p p p p

9 8 7 8 6 7 6 5 4 5 6 6 6 6 7b

13

mf p mf f

mf p mf f

mf p mf f

mf p mf f

heil' - ge Lie - der strömt das ent-brann - te Herz her - aus.

6 5 6 5 9 8 7 6 5 4 3 9 6 5 6 4 5 3

mf p mf f

16

p p p

p p p

p p p

p p p

Got - tes Klar - heit flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der

6 5 7 8 6 4

4 3 2 3 4 4

p p p

19

f f f

f f f

f f f

f f f

strömt das ent - brann - - - te Herz her - aus.

7 6 5 5b 9 8 5 9 8 6 7 7 4 2

5 4 3 4 3 6 7 4 2

f mf f

22 *Fine* *etwas lebhafter*

Wir hö-ren mit ver-schied-nen Wei-sen die gro-ßen Ta-ten Got-tes prei-sen, wir hö-ren und ent-

Fine

26

flam-men mehr. Ent-zückt schweigt un-ser Mund, der Wil-le ent-nervt die

tasto

30 *D.C.*

Kraft, und heil'-ge Stil-le, heil'-ge Stil-le webt um das Volk der Chri-sten her.

D.C.

12. Accompagnement

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso

Continuo *p*

Einst traur-tet ihr, der Leh-rer sank ins Grab; er, eu-rer Kir-che Ruhm und Zier, be -

5

weint von euch sank er hin - ab. Ach, nie - mals wird er, all - ge-mein be -

9

liebt, euch Got-tes Wil-len mehr er - klä-ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To-des-nacht. Mit

13. Arie

Poco andante

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Fagotto

Tenore

Continuo

Zei - ge dich der Her - de Bli - cken, neu - er

Hir - te, zei - ge dich! Mit Ent - zü - cken grü - ßen wir dich, Mann des Herrn! Zei - ge

14

dich der Her-de Bli-cken, neu-er Hir-te, Mann des Herrn!

4b 3 7 4 3 6 6 5 6 4 6 6 2 3 6 6 6 6 6 3 7 6 6

f

21

Schwörst du, uns ge-treu zu wei-den, o so tei-len wir die Freu-den und die Lei-

6 5 4 3 6 7 6 7 6 5 6 5

p

pp

tasto

28

mf f f tr f p f

mf f f p f

mf f f p f

mf f

mf f f p f

mf f p f

mf f

den mit dir gern. Schwör dem Herrn, schwör

6 6b 5 b 6 6 5 6 6 6b 6 6 7 6

mf f f p f

35

p f p f p

p f p f p

p f p f p

p

p

dem Herrn, wir wol - len schwö - ren, treu zu gehn der Tu - gend

6 7 unis. 6 7 6 6 6 5 6 4 3 4

p f p f p

14. Choral

(10)

Soprano
Oboe I
Violino I

I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Alto
Oboe II
Violino II

*
I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Tenore
Viola

I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Basso

I. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebste
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;
2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Continuo

6 6 7 5 2 5 6 #

18b

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

2 6 6 6 6 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

*On the ob II part, see commentary.

